

# ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप

ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप

कैलि नारायण मिश्र

कैलि नारायण मिश्र



सृष्टि सँ पूर्व विध्वंस करब कवि  
 कीर्ति नारायण मिश्रक  
 सामाजिक-राजनीतिक चेतनाक संगहि  
 काव्य-चेतनाक  
 अभिन्न अंग बनि गेल अछि।  
 'सीमान्त' स 'ध्वस्त होइत शांति  
 स्तूप' तकक काव्य-यात्रा  
 बेर-बेर कवि द्वारा अपन कविताक  
 प्रतिमान केँ तोड़ैत  
 आ सर्जनाक लेल उपादेय  
 काव्य-तत्वक  
 अन्वेषणक यात्रा अछि।  
 ओहि तंत्र आ मंत्रक निषेध अछि  
 दिनक कविता, जे  
 मानव केँ मुक्त नहि करैत अछि अपितु  
 नागफांस ने निरन्तर बन्हैत अछि आ  
 अन्ततः अपन  
 चाकर आ चाटुकार बना लैत अछि।  
 सामाजिक-राजनीतिक विद्रूपता आ  
 पारम्परिक पाखण्ड  
 पर समर्थ प्रहारक संवेदनात्मक  
 अभिव्यक्ति अछि  
 कीर्ति नारायण मिश्रक काव्य-संसार  
 आ एहि संसारक  
 कोन-सान्हि मे अछि दिनक  
 सौन्दर्य-बोध, प्रेम आ  
 उत्सर्गक कतेको पड़ाव।



कीर्ति नारायण मिश्र

हिन्दी कविता - संकलन

शिखर पर सौझ (1970)

विराट वट-वृक्ष के प्रतिवाद मे  
(1991)

मैथिली कविता संकलन

सीमान्त (1967)

महानगर (1968)

हम स्तवन नहि लिखब (1989)

ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप (1991)

सम्पादित पुस्तक

आधुनिक मैथिली साहित्य, (1963)

राजकमल जीवन आ साहित्य

(1962) 1964

सम्पादित पत्र-पत्रिका

परिवेश (हिन्दी जग पत्रिका,

मासिक) 1962-63

आखर (मैथिली मासिक) 1967/68

जन्म : 17 जुलाई 1938

शिक्षा : एम. ए. (अर्थशास्त्र),

एल. एल. बी

स्थायी पता

सीधर निवास श्रीकवरा,

बरीली-85/12 (बिहार)

कार्यालय पता

चित्ताबालसा जुट मिल्स

चित्ताबालसा - 831162

विभागाध्यक्ष (आंध्र प्रदेश)



# ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप

कीर्त्ति नारायण मिश्र

पारिजात प्रकाशन  
पटना



प्रकाशक

पारिजात प्रकाशन

कामता सदन, बोरिंग केनाल रोड,  
पटना - 800001

मूल्य : पचास टाका (Rs. 50/-)

प्रथम संस्करण : कार्तिक धवल त्रयोदशी (19.11.91)

कॉपी राइट (c): कीर्ति नारायण मिश्र

मुद्रक : समकालीन प्रकाशन, मदनधारी भवन,  
एस. पी. वर्मा रोड, पटना - 800001

आवरण : इरफान

प्राप्ति स्थान

डा. बागीश कुमार मिश्र

रमेश्वरलता संस्कृत कॉलेज

दरभंगा - 846004

प्रो. राजीव कुमार मिश्र

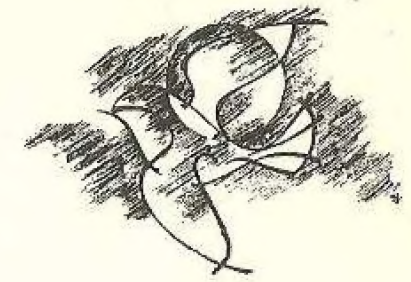
शास्त्री निवास, शोकहरा

बरौनी - 851112

---

DHWAST HOIT SHANTI STOOP

(POEMS) By KEERTI NARAYAN MISHRA



अपन पूज्य पिता

वेदान्त, व्याकरण, न्याय, ज्योतिष तथा जैन दर्शनक

प्रख्यात विद्वान

पण्डित श्री दिनेश मिश्र

आजोर

माता श्रीमती सुभद्रा देवी

के

सविनय



## अनुक्रम

कविताक अन्तर्कथा: हगर रचना प्रक्रिया	09
ध्वस्त होइत शान्ति- स्तूप	15
वातना - शिविर	17
की अही छलहुँ	23
सभ किछु नीक लगइए	26
कनेक आओर	27
भाषानुराग	28
सूर्यक चोरि	30
किसुन जी	31
एकान्तक अद्वैत	33
जादूक खेल	35
रसिक - रंजनी	37
भरि सति	38
सौसे गाम पजरि रहल अधि	39
फेकल पाल मे अन्नपूर्णा के जोड़ैत विष्णुप्रिया	40
भिनसर सँ सौझ धरि समुद्रक देहु पर	42
इहागच्छ इहतिष्ठ	43
एहिबेर ने बहु अइतैक यादु	45
पंजाबक चिट्ठी	47
हम तऽ छी रिलोफजीवी कवि	49
सहरसा	51
कौआ -1	52
कौआ -2	53
चन्द्रभागा आ गिधिला	54
हुनका ई बूझल छनि	56
भिनसर भऽ गेल अछि	57



एहि अन्ध गुफा मे	59
पहिने एकटा गाम होइत छल	60
की अहां समुद्र देखने छी	61
जल - मोर्चा	62
मिथिला मे बरफ नहि जमैत अछि	63
माटि - पानिक कवि	64
जागल अछि	65
हे हमर सखा	66
नव वर्ष	67
कुकुर	68
अनेरे ढाही लैत	70
अजात शिशुक नाम	72
महायात्रा	73
रोलर	74
कवि कम्प्यूटर पर	76
एहि लेसल शरीर केँ	78
मित्रक पत्र	79

## कविताक अन्तर्कथा : हमर रचना-प्रक्रिया

कोनो रचनाकारक लेल अपन रचना प्रक्रिया पर लिखब अथवा बाजब कठिन छैक। ओहिना जेना कोनो प्रसवाक लेल प्रजनन-प्रक्रिया पर वक्तव्य देब। ओ पूर्व प्रक्रिया, गर्भावस्थाक कष्ट आ सन्तानोत्पत्ति सँ प्राप्त आनन्दक प्रत्यक्ष अनुभव करऽवाली होइतहुँ एहि प्रक्रिया पर किछु नहि बाजि पबैत अछि। मुदा यदि ओ डाक्टरी पेशाक महिला अछि तऽ सैद्धान्तिक-व्यावहारिक ज्ञान एवं प्रसवक व्यक्तिगत अनुभवक आधार पर एकटा पैघ ग्रन्थ लिखि सकैत अछि। ओकर प्रामाणिकता पर सन्देह नहि कैल जा सकैछ।

जे कवि-कथाकार आलोचनो लिखि सकैत छथि-हुनका लेल ई काज डाक्टरी पेशाक महिला जकाँ सरल भऽ सकैत छनि। अन्यथा, रचना-प्रक्रिया पर सोचब, विचारब, लिखब अथवा वक्तव्य देब, पाठक, आलोचक एवं अनुसंधानकर्त्ताक काज छनि। ओ अपने क्षमताक अनुरूप बेसी नीक जकाँ बाजि-लिखि सकैत छथि।

मौलिक रचनाकारक सीमा भाव, अनुभव, शब्द, शिल्प, विन्यास धरि पहुँचैत-पहुँचैत समाप्त भऽ जाइत छनि। पछाति रचित-साहित्य समाजक वस्तु भऽ जाइत अछि आ लेखक सेहो पाठकक श्रेणी मे आबि जाइत छथि। हुनक विशिष्टता एतबे रहैत छनि जे रचना मे अभिव्यक्त मनःस्थिति, भावस्थिति, घात-प्रतिघात आ क्रिया-प्रतिक्रिया केर द्रष्टा, भोक्ता आ प्रस्तोताक रूप मे सामाजिक संवेदनाक सङ्ग, रचनात्मक स्तर पर तादात्म्य राखैत छथि, प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप सँ सामाजिक दायित्वक प्रति सचेतन रहैत छथि।

हम जहिया लेखन आरंभ कैने छलहुँ, ई दायित्व-बोध नहि छल। साहित्यिक अभिरुचि संस्कार एवं पारिवारिक साहित्यिक वातावरण तथा परिवेश सँ प्राप्त भेल छल।

कल्पना आ भावनाक पाँखि पर उड़ऽ काल प्रेम, सौन्दर्य, प्रकृति आ मानवीय आदर्शक वायुक स्पर्श भेल। पहिने कविताक सङ्ग-सङ्ग गीत सेहो लिखैत छलहुँ। किन्तु भावक उन्मुक्त अभिव्यक्ति होइत छल कविता मे। हमर प्रारंभिक बहुत रास रचना मे गीतात्मकता रहितहुँ, मूल स्वर गीतात्मक नहि छल, ई बात दोसर थिक जे किछु गीत नवीन प्रयोग आ भिन्न शैलीक कारण चर्चित भऽ गेल किन्तु हमरा दृष्टिये ओहि सभ मे गतानुगतिकता बेसी छल।



दिशा-बद्ध भाव-संगति (Channelled emotion), रूढ़ माग अथवा पद्धति (Predetermined pattern), सैद्धांतिक अथवा वैचारिक प्रतिबद्धता (Ideological Commitment) से बन्धन हमारा प्रारंभिक से स्वीकार नहि छल। आत्मचेतनाक विकासक सड़ अस्वीकार विद्रोह मे बदलस लागल। अपनहुँ कविता, गीत, मान्यता, स्थापना, विचार जे पहिने मुग्ध कैने रहैत छल, कारावासक यंत्रणा दिअस लागल। वैचारिक कारावास मे साहित्यिक कैदीक लेल विशेष व्यवस्था-सुविधा रहैत छैक ठीक ओहिना जेना मत्स्य अथवा जन्तु-जलाशय (Aquarium) मे जन्तुक लेल क्रीड़ा-क्षेत्र आ आहार।

पुरान भाव, एकबगल दृष्टि आ जड़ीभूत अभिव्यंजना से काव्य-विस्तार के अवरोध करबा से नीक छल 'सीमान्त' करब आ नव क्षेत्रक अन्वेषण करब। आत्म-संघर्ष से प्राप्त भाव-विचार, आन्तरिक-राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय समस्या से उत्पन्न तनाव, हासो-नुमुख मानव मूल्य आ राष्ट्रीय चरित्र, दुःख-दैन्य बेकारी-रोग से लड़ैत-मरैत जन-जीवन सभक प्रभाव लेखन पर पड़ैत छैक। ओ लेखनक दिशा आ प्रवाह के मोड़ैत रहैत छैक।

अपन सीमित क्षमता आ विवेक से आत्मसात् प्रभाव आ दबावक कलात्मक अभिव्यक्ति लेखकक लक्ष्य होइत छैक। ओ कला के कलाक लेल नहि, यथार्थक अभिव्यक्तिक लेल स्वीकार कए ओकरा आओर बेसी अर्थवान बना दैत अछि।

अभिव्यक्ति हमरा लेल जतबे सहज अछि, अनुभव ततबे कष्ट-साध्य आ यंत्रणापूर्ण। प्रत्येक गंभीर कविताक पाछा असहनीय आत्मवेदनाक भावेतिहास अछि। आत्म-निवेदनक सरल रस्ता के छोड़ि कए आत्म-संघर्षक बीहड़ मे बौअएबाक निर्णय स्वैच्छिक अछि तें मार्ग- (अथवा शिल्प) सन्धान से लस कए आत्माभिव्यक्ति धरिक प्रक्रिया यातना से भरल रहैत अछि। कविता हमरा लेल "मुक्ति-प्रसंग" नहि यातना-प्रसंग अछि। कोनो विशेष भावक मनोवेग मे सप्ताहक-सप्ताह, मासक-मास बौखैत-खौलैत रहब हमर नियति भऽ गेल अछि। हठात् दू-चारि दिनक लेल कतहु पड़ा जाएब आ जे पड़्यबाक अवसर नहि भेटय तऽ मास-मास धरि अज्ञात अवसाद मे डूबल-हेराएल रहब हमर लिखस से पहिनेक सामान्य चर्चा थिक।

लिखसक लेल कल्पना, भावना बुद्धि आ विवेकक अतिरिक्त आन्तरिक एकाग्रता अथवा अन्तःचेतनाक केन्द्रीकरण चाही। आ एहिलेला चाही पर्याप्त समय, उन्मुक्त वातावरण, स्वस्थ चिन्तन एवं अस्तित्व-रक्षाक लेल आर्थिक आधार।

लिखस लेल जिअब, जिअसक लेल रोटी, रोटीक लेल चाकरी, चाकरी मे बनल रहसक लेल चौबीसो घंटाक दायित्व-वहन आ दायित्व-वहनक लेल प्रबंधक रूप मे ओ सभ काज करब अथवा कराएब अथवा ओकर सूत्र-संचालन-निर्देशन करब जकर हम हृदय से विरोधी छी, जे हमर सिद्धान्तक विपरीत अछि- ई चक्राकार विडम्बना हमर लेखन के गीड़ि रहल अछि आ हम अपनहि आँखि से अपन नाश-लीला देखि रहल छी। ने हमरा मे यात्री जी वला विशाल जीवन-दृष्टि अछि, ने राजकमलवला साहस। पछिला पनरह वर्ष से नौकरी छोड़ि लेखन के सम्पूर्ण समय देबाक बात सोचि रहल छी किन्तु पारिवारिक दायित्व कहैत अछि-- 'गीत कवित बिसरि' हरक मूठि थामने रहू, बहैत रहू ओहि 'अपटी खेत' मे जा धरि बहि सकैत छी।

हम अनावश्यक रूप से एहि व्यक्तिगत प्रसंगक उल्लेख एहि लेल कैलहुँ जे कोनो लेखकक रचना-प्रक्रिया पर ओकर व्यक्तिगत, पारिवारिक, सामाजिक दबाव आ बन्धनक बड़ व्यापक-प्रभाव पड़ैत छैक। हम जतबे बन्धनमुक्त रहस चाहैत छी ततबे बन्धन मे जकड़ल जा रहल छी ई विवशता मात्र हमरे नहि।

सभ लेखक बन्धन-मुक्त रहस चाहैत छथि। अपन स्वतंत्रताक लेल शक्तिभरि बन्ध-प्रतिबंध के तोड़ितो छथि। श्रेष्ठ सर्जनाक लेल निर्वन्ध होयब आवश्यक। किन्तु प्रश्न अछि, किछु अपवाद के छोड़ि कए, लेखकक लेल की बन्धनमुक्त होयब संभव छैक ? की ओ लेखन पर जीवि सकैत अछि ? उत्तर अछि कम-से-कम भारत मे तऽ नहिये।

आंशिक संभावना अंग्रेजी, हिन्दी, बंगला, मराठीक साहित्यकारक लेल छनि किन्तु मैथिलीक साहित्यकारक लेल अकल्पनीय। तखन जिअसक लेल आजीविकाजन्य बन्धन स्वीकार कए ओकर नाग-फाँश मे जकड़ि जायब अपरिहार्य। आनो भाषा मे लिखब आवश्यक।

कोनो लेखक भौतिक सुखक प्रति बहुत बेसी साकांक्ष नहि रहियो के भौतिक आवश्यकता से त्राण नहि पाबि सकैत अछि। "रवान्तः सुखाय रघुनाथ गाथा" कहस वला कवियो के, रत्री परिवार छोड़लाक बादो, देशक धार्मिक राजधानी काशी मे आबि के वास करस पड़ल छलनि। आजुक कवि तऽ लिखैत-छपैत रहि घर्घित-पुरस्कृत सेहो होबस चाहैत छथि। हुनका लेल राज्य अथवा देशक राजधानी मे रहब आवश्यक। गाम-देहात मे रहि निष्ठापूर्वक लिखस वला साहित्यकार अस्तित्व-संघर्ष मे समाप्त भऽ जाइत छथि। ने हुनका केओ जोहस-देखस-पूछस-छापस वला, ने हुनक लेखकीय महत्व के बुझसवला। उनटे ओ तथाकथित नागरिक साहित्यकारक समक्ष उपहासक पात्र भऽ जाइत छथि। ऊर्जावान होइतो हुनका बुझाइत छनि जे ऊर्जा समाप्त भऽ गेल अछि, पाठकक लेल उत्साह आ आनन्दक स्रोतस्त्रिनी बहबैक क्षमता रहितो ओ अपना के निरानन्द-निस्तसाह अनुभव करैत छथि।

एतय हमरा बेर-बेर मैथिलीक लेल समर्पित, वरिष्ठ कवि, कथाकार, उपन्यास-लेखक जीवकान्त मोन पड़ि रहल छथि। ओ लिखने रहथि-- "हमर लिखबाक उत्साह मे कमी आयल अछि।"

जीवनक प्रति आ किछु करबाक प्रति बहुत आवेश नहि अनुभव करैत छी। सामान्य दिनचर्या मे बान्हल जेना अनिच्छा से जी रहल छी। . . . बहुत रद्दी ढंग से जीवनक उत्तरार्द्ध बीति रहल अछि।"

जीवनकान्त कोनो साधारण प्रतिभाक साधारण साहित्यकार रहितथि तऽ एहि सभ वाक्यक सोझ अर्थ लगाओल जा सकैत छल-व्यक्तिगत कुण्ठाक कारण जीवनक यथार्थ से हुनक पलायन, किंवा विफल मसिजीवीकेर आत्मबोध किंवा आत्म-चेतना केर अन्तर्दृष्टिक समाप्ति। किन्तु, ओ विराट् प्रतिभा केर समर्थ रचनाकार छथि आ एहि निराशा/निष्कियता-बोधक अर्थ नीक जकाँ बुझैत छथि। भऽ सकैत अछि ई बोध हुनका वर्षापूर्वक आकाशीय निरस्तबधता आओर रचनात्मक त्वरा प्रदान करनि, हुनका आओर वागार्द कऽ बनि किन्तु एहि से सर्वाधिक प्रभावित होइतनि हुनक रचना-प्रक्रिया।

एहि दोसर अवान्तर प्रसंगक उल्लेख कए हम ई कहस चाहैत छी जे कविक



आत्म-तत्त्व पर ओकर व्यक्तिगत आस्था, अवस्था अथवा स्थिति एवं सामाजिक परिस्थितिक दबाव अनवरत पड़ैत रहैत छैक, ओकर काव्य-चेतना आ सौन्दर्य-बोध पर संवेदनात्मक प्रहार होइत रहैत छैक आओर कवि एहि वैपम्य, द्वन्द्व, पीड़ा-प्रताड़ना के रचनात्मक स्तर पर स्वीकार कर अपन गहन अनुभूतिक काव्यात्मक अभिव्यक्ति करैत रहैत अछि। परिवेश तथा सामान्य जनक संघर्ष, जीवन-मूल्य, बुद्धि-विवेक, कार्यकलाप, समाजिक दृष्टि-बोध के आत्मसात कर अपन भावनात्मक एवं ज्ञानात्मक क्षमताक अनुरूप समय के शब्दबद्ध करैत रहैत अछि।

ई एकटा आदर्श स्थिति भेलैक। हमर यथार्थ किछु आओर अछि। हम लिखसक सड़-सड़, अपनाकेँ तोड़ैत रहैत छी। तोड़ि केँ सर्जनाक लेल उपादेय तत्व जोहब, नवक अन्वेषण करब, पुनः सभक परीक्षण-पुनर्परीक्षण करब-एकटा वैज्ञानिक प्रक्रिया थिकैक। ने रचनाकारक हृदय एहि लेल सहजें तैयार होइत छैक आ ने भाव, सौन्दर्य-बोध तथा विचार एहन निर्मम-तटस्थ परीक्षण सहन कऽ पवैत छैक। साहित्यिक सत्य आ वैज्ञानिक निष्कर्ष दुनू मे मानवीय सन्दर्भक सजातीयता रहितहुँ, अनेक विजातीय तत्व छैक।

सभ बुझैत रहितहुँ नहि जानि कियैक रचऽ सँ पहिने तोड़ब आवश्यक बुझाइत अछि। एहि आन्तरिक प्रक्रिया मे ओ सभ नष्ट भऽ जाइत अछि जे पहिने प्रिय, आकर्षक एवं उपादेय लगैत छल।

दोसर बात अतिक्रमण आ आक्रमण हमरा प्रिय अछि। अतिक्रमण अपन वा आनक बनाओल सीमा-रेखा केर तथा आक्रमण भावनात्मक जड़ता एवं काव्य-रुढ़ि पर। हमरा दृष्टिये कविताक स्वास्थ्य एवं विकासक लेल ई परमावश्यक छैक। ओहुना कविताक कोनो भौगोलिक सीमा नहि होइत छैक। अतः अतिक्रमण-आक्रमण द्वारा केओ साम्राज्य-विस्तारक बात नहि सोचि सकैत अछि।

भावनात्मक जड़ता आ काव्यात्मक रुढ़ि मात्र परंपरा, अपन पूर्व लेखन तथा यांत्रिक भाव-तरंगे सँ नहि प्राप्त होइत छैक, स्वयं कवि सेहो एहि जड़ता आ रुढ़ि केर भावनात्मक स्तर पर निर्माण करैत अछि। कोनो भाव अथवा विचार केँ स्थायी मानि अथवा काव्यादर्श बूझि अपने मनोवेग केँ पूर्व निर्धारित सीमा-क्षेत्र मे विचरणक लेल बाध्य करब हमरा परसिन्न नहि। हमरा परसिन्न अछि मूर्ति बनाएब आ तोड़ब आ सृष्टिक शाश्वत नाश-निर्माणक प्रक्रिया मे अपन आ अपन कविताक अस्तित्व केँ आजीवन जोड़ैत रहब, प्रश्नाकुलता मे जिअब आ अन्तहीन काव्य-पथक यात्री बनल रहब।

यात्रा लक्ष्य धरि पहुँचऽ केर माध्यम थिकैक किन्तु ओ यदि लक्ष्य भऽ जाइ तऽ मार्गक भयावहता, कष्ट आ संघर्षक दंश स्वतः कम भऽ जाइत छैक, अन्तर्चेतन नव आ अज्ञात पथक अन्वेषणक लेल प्रेरित करऽ लगैत छैक आ जँ यात्राक लेल आँखिक समक्ष एक-सँ-एक नव पथ हो तऽ लोक पाछाँ घुरि केँ नहि देखैत अछि। इएह अग्रगति तऽ साहित्य आ कलोक लक्ष्य छैक। ई स्वानुभव नवीनता आ विचित्रता सँ भरल यात्रा-पथ पर आत्मसंघर्ष केँ ऊर्जा प्रदान करैत छैक।

जन्म गंगा सँ पाँच किलोमीटर दूर शोकहरा मे भेल छल आ युवावस्था बीत रहल अछि समुद्र सँ पाँच किलोमीटर दूर चितावालसा मे। बाल्यकाल मे नदीक कात मे रेत पर

हस्ताक्षर करैत रही, सम्प्रति समुद्रक रेत पर करैत छी। हमर रचना-प्रक्रिया रेत पर हस्ताक्षर करब थिक।

रेत पर कैल गेल हस्ताक्षर केँ नदीक धार आ समुद्रक हिलकोर मेटा दैत छैक किन्तु जलाघात सहितहुँ रेत देहु केँ चेतौनी दैत रहैत छैक। आ देहु अपन स्निग्ध स्पर्श सँ आंगुरि केँ हस्ताक्षर करऽक लेल पुनः आमंत्रित आ स्पंदित करैत रहैत छैक। लिखब-मेटाएब-लिखबक एहि अनन्त कौतुक-क्रीड़ा सँ बेसी नीक आओर कोन रचना-प्रक्रिया भऽ सकैत अछि।

'सीमान्त' क बाद 'हम स्तवन नहि लिखब' आ 'हम स्तवन नहि लिखब' सँ अद्यावधि रचित कविता धरि तऽ हमरा प्रक्रिया-बोध नहि भेल अछि। बड़ कम लिखने छी आ लिखियो नहि पवैत छी। जखन रचने नहि तऽ रचना-प्रक्रिया पर कहबा-लिखबाक कोन अधिकारी ? दू-चारि टा किछु लिखि-छपबा केँ रचना-प्रक्रियाक मर्म बूझि लेब संभव नहि छैक। पहिने किछु लिखि ली आ बूझि ली, जे की लिखलहुँ। केहन लिखलहुँ, तकर बाद सोचब कोना लिखलहुँ।

कविताक कार्यशालाक मे कहियो नवसिखुआ (Apprentice) रूप मे प्रवेश कैने छलहुँ, एखनहुँ नवसिखुआ बनल छी, आजीवन बनल रहब। एहि कार्यशाला मे 'एप्रेन्टिसिप' कहियो समाप्त नहि होइत छैक। एकटा प्रशिक्षणार्थी अपन अपूर्ण ज्ञान सँ दोसरा केँ प्रशिक्षित करबाक बात कोना सोचि सकैत अछि ? अपन अथवा आनक रचना-प्रक्रिया केँ बूझऽक लेल अपेक्षित सहृदयता-विशेषज्ञता अर्जित करबाक लेल प्रयासरत रहब उचित बुझाइत अछि।

17 जुलाई 1991





## ध्वस्त होइत शान्ति-स्तूप

एहि सैनिक कैप में  
धियापुत केर एकटा किलकारी  
पत्नी केर एकटा झलकी  
माय-बापक एकटा चिट्ठी  
केर की अर्थ होइत छैक, अहाँ केँ बूझल अछि  
आशाजी !

अहाँ तऽ आएल छी  
'प्लेजर ट्रिप' पर जाफना  
सुविधापूर्ण वाहन मे बैसि कए  
सुरक्षित आवासक पहिनाहिँ व्यवस्था कए  
सरकारी दायित्व छैक अहाँक जीवन-मरण  
सैन्य-दलक ई दुर्लभ्य प्रचीर लाँघि  
केओ कोना करत हरण

अहाँ एतय रहि शान्ति-लीला देखू  
आ संहारक आनन्द लिअऽ  
हम छी छगुन्ता मे  
बुद्ध चल गेला कतऽ  
कतय छथि भूमिगत  
संघमित्रा महेन्द्र  
बौद्ध विहार भऽ गेल कोना  
युद्धक केन्द्र  
उद्यैत रहताह कहिया धरि  
शान्ति-प्रिय सिंहली बन्धु  
बारुदक बस्ता  
आ  
तमिल धयने रहताह हिंसा केर रस्ता



रेडियो-सक्रिय-तरंग सँ उद्वेलित  
 एहि महासागर मे  
 शान्त जलबिन्दुवत्  
 'धम्पद'-अभिमंत्रित ई हीनयानी द्वीप  
 खाइत रहत कहिया धरि  
 दक्षिण अफ्रीकाक बेन  
 इसराइलक भार-डोर  
 अमरीकाक डाला  
 पाकिस्तानक भोग

अहाँ केँ कैने अछि विस्मित  
 युद्धपोत पनिडुब्बी शस्त्रास्त्र  
 युद्धक विमान आ प्रक्षेपास्त्र  
 हमरा कैने अछि व्यथित-मथित  
 जातिभेद  
 माछ सभक पंच बनल 'शार्क-ह्वेल'  
 जल समाधि नेने घरिआर  
 ध्वस्त होइत शान्ति-स्तूप  
 शिखरासीन 'रडार'

'कर्णामृत', अप्रैल-जून 89

## यातना-शिविर

हम अहाँ सँ  
 ने प्रेम कऽ सकलहुँ  
 आ ने घृणा  
 ने सांकल्पिक उत्सर्गक भावना सँ  
 कहियो स्वीकार कऽ सकलहुँ  
 आ ने तत्त्वमुक्त वस्तु बूझि अस्वीकार  
 हमरा सँ  
 परित्यागक लेल  
 अपनाओल नहि जा सकल षड्यंत्रपूर्ण वैराग्य  
 आ ने अहाँ केँ बिसरऽक लेल  
 कीनल गेल भोगलिप्त एकान्त

सभ किछु निरुद्देश्य रहितो  
 होइत रहल उद्देश्य-त्रस्त  
 कोलतार सँ रौंगल आकाश मे  
 होइत रहल हमर शौर्य-सूर्य अस्त  
 आ  
 हम अपनहि हाथ सँ बनाओल  
 यातना-शिविरक लेल  
 जुटबैत रहि गेलहुँ  
 एक-सँ-एक विडम्बना  
 एक-सँ-एक विद्रूप  
 एक-सँ-एक क्षेपक  
 अपनहि देबार पर टांगैत रहि गेलहुँ  
 कल्पित अपराधक सूची  
 ओना कहियो होइत छल  
 आलोचनाक सड़ल खाधि मे नहि डूबी

हम अपन भावना केँ कहियो



अर्घ्य में परिणत करस चाहैत छलहुँ  
 अपन अस्तित्वक अंजलि  
 देवता केर पयर पर चढ़बस तस चाहैत छलहुँ  
 किन्तु आब तस कहियो  
 अपन अपराधक लेल  
 कयल नहि जायब क्षमा  
 हमरा अपराधमुक्त देखबाक लेल  
 हे हमर पंक्तिबद्ध प्रियतमा

जिनगी जे कोनो कोल्हु केर बड़द  
 कोनो इंजन केर पिस्टन  
 कोनो व्यक्ति केर विज्ञापित नैतिकता  
 कोनो भोग्या केर शारीरिक अवशेष  
 कोनो जुआड़ी केर अंतिम दाव  
 कोनो शराबी के बेहोशी में देल गेल 'पेग'  
 बनि जाय  
 तस की अहाँ चाहैत छी जे  
 हम ओकर राजनीतिक व्याख्या प्रस्तुत करी  
 अथवा तांत्रिक-मांत्रिक-यांत्रिक प्रयोग सँ  
 कोनो एहन मनुख के जन्म दस दी  
 जे गर्दनि झुकौने  
 दाँत निपोड़ने  
 अपन अभावक दंश के चाटुकारिता में  
 परिणत करैत  
 विभिषणी तत्परता सँ  
 कोनो विस्तारवादी अत्याचारी राम के  
 स्वर्ण प्रदेश में प्रवेश करबैत रहय  
 आ लोक के भ्रमित करबाक लेल  
 कहियो केर तपस्वी रामक  
 कथा सुनबैत रहय

धार्मिक व्यवसाय में प्रचुर लाभ छैक  
 जे आस्थाविहीन आ अंधविश्वासी लोक भेटैत रहय  
 आ ई व्यवसाय अपना देश में खूब चलि रहल अछि  
 गीता, रामायण, बाइबिल, कुरानक उत्पादन  
 बढ़ि रहल अछि  
 पारंपरिक गोदान आ पिण्डदानवला  
 स्वीकृति  
 ज्ञान-दान के भेटि रहल छैक

आइ पाइ बिना केओ जीवि नहि सकैत अछि  
 आ सभ केओ पाइक लेल जिअस चाहैत अछि  
 पण्य वस्तु जकाँ बेचल जा रहल अछि  
 नैतिकता चरित्र  
 कौमार्य सतीत्व मातृत्व आ देवीत्व  
 लोक भजा रहल अछि  
 अपन वंश उपाधि आत्मिक उपलब्धिक  
 चौबटिया पर फोलने अछि दोकान  
 आ बेची रहल अछि आत्म-सम्मान

कोनो कोनो रोगक  
 कोनो दबाइ नहि होइत छैक  
 ने चिलमक ऊर्ध्वमुख अग्नि धूम्र  
 ने भाड. ने चरस  
 ने गौजा ने दारू  
 ने कामिनी ने कंचन  
 ने कीर्ति ने स्तवन  
 सिंहासन आ सत्ता बढ़बैत छैक ताप  
 राजनीति आ नेता रक्तचाप

प्रत्येक व्यक्ति के मरस सँ पहिने  
 कान्ह आ कफनक व्यवस्था कस लेबाक चाही



आ भऽ सकय तँ  
श्मशान घाट आबि कए अंतिम श्वास लेबाक चाही  
एहि विश्वव्यापी तेल-संकटक समय मे  
मृत्यु के विवेकपूर्ण बनैबाक चाही

व्यवस्था लोक सँ आत्म-समर्पण करा लैत छैक  
आ ओकरा  
पीपर बऽइ अओराक गाछ तर  
आत्मजानुजापेक्षी बना कए  
हनुमानी मुद्रा मे ठाढ़ कऽ दैत छैक  
ओकरा अपन जीअब  
अश्लील बुझना जाइत छैक  
नितान्त वीभत्स विध्वंसक आ प्रवचना-युक्त  
तथापि जिनगी के  
एक गोट अपरिहार्य विवशता  
एक गोट अवांछित यथार्थ बुझि  
ओ जिबैत अछि  
आ जीबाक लेल ब्लेकमार्केटियर भऽ जाइत अछि  
अथवा कोनो पुंसत्वहीनक दलाल  
अथवा ककरो यौवनक बजार-भाव  
बनौने रहक लेल  
ककरो नौचैत रहैत अछि खाल  
बनि जाइत अछि ककरो प्रेमी  
ककरो जामाता  
राति भरि जे बनल रहैत छैक अंकशायिनी  
दिन मे ओकरे भऽ जाइत अछि भ्राता

किछु वर्ष चरित्र आ नैतिकता केर  
शीलहरण कए  
शेष जिनगीक लेले  
अपना के

दानबीर समाजसेवी नेता आ धर्मात्मा  
घोषित करौनिहार व्यक्तियों केर  
अभिनन्दन करऽ पड़ैत छैक  
अपन अनामंत्रित आगमन  
निरुत्साह स्वागत  
अश्रुरहित बिदाइ  
सभ के बिसरि  
जिनगी भरि  
नोनछर पानि पीबऽ पड़ैत छैक

किछु लोक जीबि कए  
दोसरा के आभारी बनबैत छथि  
जल पी कए गंगा पर कृपा करैत छथि  
विलास-कक्ष मे सजा कए  
वसन्त के करैत छथि कृतार्थ  
अपना तरह्थी पर सूर्य के बैसा कए  
कहैत छथि देखबऽ लय पुरुषार्थ  
अग्नि के कऽ लैत छथि 'लाइटर' में बन्न  
हवा के अनुकूलित  
पृथिवी सँ उगबाबैत छथि लॉन मे घास  
छत पर टाडि, लैत छथि सौंसे आकाश

ओ जिअइत रहैत छथि  
दैनिक कर्म आ प्रातःकालीन धार्मिकता सँ निवृत्त भए  
भरि दिन आनक तिरि भेल भाग्य के  
सिअइत रहैत छथि

हत्या छैक अपराध  
आइन कानूनक पोथी मे  
मुदा जतय अपराधक निर्धारण करऽ बला  
व्यक्ति आ ग्रन्थ द्वारा



कहियो कोनो विचार नहि कैल गेल  
ओतय आत्महत्या उचित छैक  
आ कि कानूनक मर्यादा

क्षुधा यंत्रणा शोषण रोग आत्महनन केँ  
गीता बाइबिल मार्क्स आ गाँधी केर  
आर्ष समाधान पर  
आओर कतेक सहिष्णु बनाओल जाय  
आओर कतेक, व्यक्ति के सुखमय मृत्युक लेल  
'मदर टेरेसा' केर  
निर्मल हृदय मे सजाओल जाय

जतय लोक अपनहि देस मे अदना बनि गेल हो  
- छाँटी तृतीय पुरुष  
भिक्षा-पात्र बनल जे जिनगी भरि सहन करैत हो  
दाताक दृष्टि पुरुष  
जकारा लेल अपनहि हाड़-माँसु  
भस गेल हो भारी  
जकरा लेल मुक्ति-संदेश आनैत हो महामारी  
ओकरा बारूदक तहखाना सँ बहार कए  
कहिया धरि मानवाधिकारक  
अर्थ बुझाओल जाय  
आ यातना-शिविर सँ  
कोना मुक्ति दिआओल जाय

मि.मि., 6-12 जुलाई '80

## की अहीं छलहुँ

चन्द्रगिरि सँ महेन्द्र गिरि धरिक बाट केँ पयरे धागैत  
अहाँ के छोड़ि कए  
केओ तऽ नहि छल हमरा संग  
आदिवासी सभक दुलकी  
अथवा तिब्बती शरणार्थी सभक  
साइकिलक टुन-टुनी छोड़ि  
आओर किछु तऽ नहि कैने छल शान्ति-भंग

अहाँ कखनो अबोध शिशु  
कखनो अंतरंग मित्र  
कखनो अनुभवी अभिभावक जकाँ  
हमरा चलइत  
मुग्ध होइत  
अपना केँ प्रत्येक डेग पर लुटबैत  
देखियो कए  
एक्को बेर नहि कहलहुँ  
बाउ, सौंसे पर्वत-प्रदेश एहने छैक  
अपन हृदय कतय-कतय हारब  
सौन्दर्यक एहि उपत्यका मे  
कए गोट सुन्दरी केँ सोर पारब

नहि जानि कखन हमरा  
अहाँ अपन डोरी सँ बान्हि लेलहुँ  
फेर घुसकुनिया काटऽक लेल  
गिरि-उठि कए चलऽक लेल  
मोन भरि दौगऽक लेल  
शक्ति भरि उड़ऽक लेल  
सौंसे गिरि-प्रान्तर मे छोड़ि देलहुँ



ओ जे 'पंचाम' क मोड़ पर  
ठाढ़ि छलि तिब्बती बालिका  
(छब्बो, टसी, टैसी)  
की अहीं छलहुँ

ओ जे जापानी बौद्धमठक प्रधान अब्बोट  
(सौरु मोनी TSURU MONI)  
देने छलाह ओहि अज्ञात शिखर पर आशीर्वाद  
दुनू हाथ जोड़ि कए  
की अहीं छलहुँ

ओ जे निभृत एकान्त बूझि  
रम्भाक जंगल मे  
सलाइ लेसि रहल छलि  
आदिवासी कन्या  
(डामोनी, कुनि कस्तूरी, शुबा)  
की अहीं छलहुँ

ओ जे हजार-हजार फीट नीचाँ सँ पानि ऊँघि  
पहाड़ी 'टेरेस' के कृषि योग्य बना रहल छलि उत्कलपुत्री  
(बसन्ती, राधा, यमुना)  
की अहीं छलहुँ

ओ जे लोहागुड़ी, चन्दीपुत, लबरसिहीक घाटी मे  
'सलहु' आ 'महली' क निशाँ मे  
मित्रक पांज सँ अपना के छोड़बैत  
भेटल छल आदिवासी युवा  
की अहीं छलहुँ

ओ जे 'तप्तपानी' क गरमकुण्ड मे स्नान करा  
माता 'कन्धुनी' क जलमग्न प्रस्तर-खण्ड पर

माथ टेकऽक लेल  
बेर-बेर आग्रह कऽ रहल छल वृद्ध  
की अहीं छलहुँ

अहाँ बाजू अथवा जुनि बाजू  
हम कोना बिसरब  
मौन रहि कहने छलहुँ अहाँ कतेक बात  
बुझा देने छलहुँ  
अपन संकेत सँ  
केतक रहस्य अज्ञात

हम कोना बिसरब  
वृक्षावेष्टित शिखर-समूहक मांझ  
अपन सप्ताश्व रथ सँ उतरि  
परिछल जाइत वऽर जकाँ  
कोना अंटकि-अंटकि डेग बढ़ा रहल छलाह  
अपन एहि बन-खण्ड सासुर मे  
लजकोटर सूर्य

कोना बिसरब पक्षी सभक परिछनि गीत  
कोना बिसरब चंचल चिड़ै द्वारा  
पाहुन के पढ़ल गेल अव्याहत गारि  
कोना बिसरब घोघ मे छलीह कतेक  
सुन्नरि लगैत ऋतु सुकुमारि

हम तऽ किछु नहि बिसरब  
हम तऽ किछु नहि बिसरब

वैदेही, जुलाई, 1990



## सभ किछु नीक लगइए

सभ किछु नीक लगइए  
यथास्थिति मे सभ सुख भेटइए  
रोटी भऽ गेल राजनीति केर ग्रास  
पेट अध्यादेश सँ भरइए

दंगा, हत्या, बलात्कार छनि हुनक सौख  
मुदा ई मड़ैया अपन बेटा लेल कनइए  
सौसे परोपट्टा सत्रावसान भेल संसद जकाँ  
लादने अछि गुमकी  
लोक अपनहि कान्ह पर मरइए

न्याय आ नीति पर ओ करबा रहलाह अछि  
शोध  
जिनक आत्मा मे दुनमरिया आस्था बरइए  
समठाम हननक लेल  
जोहल जा रहल अछि चरित्र  
हमर शरीर तऽ वैश्यालये मे रहइए

धर्म मस्जिद मे बैसि कए  
करबा रहल अछि हत्या  
हमर पाप पुण्यक लेल  
तर्पण करइए  
एखन स्वर्ग मे  
पचसितारा सुविधा जुटाओल  
जा रहल अछि  
तावत् कुम्भीपाके भरइए

देसकोस, नवम्बर '81

## कनेक आओर

कनेक आओर ठेलिअउ  
खिआएल धूरीबला बड़दगाड़ी केँ  
कनेक आओर

कनेक आओर टिटकारिअउ  
भऽ सकैत अछि  
उठान हारैत बड़द किछु आओर ससरय

कनेक आओर परतारिअउ  
मरकछ बहलमान केँ  
नरैठी मे अटका कए परान  
कतहु ढंग तऽ नहि लधने अछि

पम्प, बीआ, डीजल आ खाद  
खंडहर नहि पार कैने  
देत कोन काज

कनेक आओर जोर लगबिअउ  
आ खेत धरि पहुंचा दिअउ  
ई सरकारी परसाद  
चर-चांचर मे पसरऽ दिअउ  
घूसक सुगन्ध  
लिच्छोपलिच्छ होइत दुनमरी अन्न

देसिल बयना, सित. '82



## भाषानुराग

बैसकी मे विद्यापतिक फोटो  
आ अरिपन सँ लऽकए सीकी-मौनी धरि सजाकए  
जखन नहि अघएलनि मैथिलत्व  
कीनि कए लऽ अयलाह आधुनिक कलाकेर  
एकटा महरग स्तम्भ - चाननक ठुट्ठा गाछ  
आ ओहि पर चानीक सिकड़ी सँ बान्हि कए  
बैसा देलनि एक गोट सूगा

कोनो आगन्तुक केँ देखिते  
सूगा रटऽ लगैत अछि-  
"साहब घरमे नहि छथि"  
"मेम साहब पड़ोस मे गेलीह"  
"बेबी एखने बहरैलीह अछि"  
"ठाढ़ कियैक छी, बैसल जाउ"  
"चाह पीब की कॉफी"

सौसे परोपट्टा मे भऽ गेल अछि ई सूगा  
चर्चाक विषय  
स्तरीयताक मापदण्ड  
भाषानुरागक बाजैत उदाहरण  
देस-कोसक माटि-पानि मे डूबल  
सेवा-भावनाक प्रतीक

सुनल अछि  
एहि पाँच पांती केँ रटएबा पर  
खर्च कऽ चुकल छथि कतेक हजार  
मैथिल प्रवर दुनाई बाबू  
(क्षमा कैल जाय मिस्टर टी. झा)  
शुद्ध सरकारी मद सँ

नहि तऽ महिषी केर ई वज्र देहाती सूगा  
एना फटाफटि मैथिली बजितए

सचिवालयीय हिन्दी मे संस्कृत  
राँटी वासी मिस्टर टी. झा  
शहर अबितहि मातृभाषा बिसरि गेल छलाह  
आ आइ धरि सभ सँ  
'ऐ-ओं' युक्त अंगरेजिये मे बाजैत रहलाह  
मुदा रिटायर होयबा सँ पूर्व  
जागलनि भाषानुराग  
पचसितारा होटलक व्यंजन सँ बेसी  
नीक लागय लगलनि  
अपना बाड़ीक साग  
दैत रहलाह अव्याहत भाषण  
जा धरि नहि भेटि गेलनि  
भाषाध्यक्षक आसन

मि. मि. 10-16, अक्टू. 1982



## सूर्यक चोरि

मोन नहि पड़ैत अछि  
कहिया भेल छल सूर्योदय  
आ कतेक काल धरि  
पसरल रहल छल लालिमा  
एहि गामक डोभा-डहार  
आ भथलाहा पोखरिक कदुआएल पानि पर

मोन नहि पड़ैत अछि  
मुदा लोक कहैत अछि  
कहियो पूब दिशा सिनुरिया गेल छलि  
आ एक गोठ भ्रूण-पिण्ड  
नहु-नहु ससरस लागल छल  
हड़बड़ा उठल छल एक्के संग  
सभ गिरहत आ बोनिहार

लोक कहैत अछि  
किछुए कालक बाद उठल छलैक बिड़रो  
सूर्य भस गेल छल अन्तर्धान  
आ सौंसे क्षेत्र के कस देल गेल छलैक घोषित  
अन्धकार-ग्रस्त क्षेत्र  
अकास सँ खसस लागल छल  
अनुग्रह-ज्योति

जहिया सँ होस भेल अछि  
पौलहुँ अछि अपना केँ  
कृपा-दृष्टि पर जीबैत  
गुज्ज अन्हरिया मे टोइया मारि-मारि  
चोरि गेल सूर्य के जोहैत

## किसुन जी

किसुन जी  
कोना लागत जँ हम अहाँ केँ  
पनरह अगस्त अथवा छब्बीस जनवरी जकाँ  
स्मरण करी  
सौंसे वर्ष  
विस्मृति केर धूरा तोपि  
एक दिन  
झाड़िकए सुखाकए  
आत्मनेपद सँ  
चौपहरा पुरश्चरण करी

अहाँ चौकब नहि किसुन जी  
एहिना होइत छैक  
आस्था अधःगमन करैत पावनि बनि जाइत छैक  
आ प्रेम  
झण्डा मे बन्हल फूल जकाँ झड़ि जाइत अछि  
ओना अहाँ भाग्यवान छी  
वर्षक पक्ष-विशेष मे  
पितर जकाँ स्मरण कैल जाइत छी  
ई बात दोसर थिक जे अहाँ केँ  
कवि सँ समाधि बना देल गेल  
आ सभ लिखलाहा केँ  
शिलालेख मे जड़ा देल गेल

आब अहाँ एहिना दाबल रहि जायब  
पाथर के संवेदनशील बनयबा मे  
जिनगी उत्सर्ग करस वला केर  
इएह नियति होइत छैक  
अहाँ तस देखि गेल छी



कोना भुवन जी आ राजकमल  
प्रस्तरीकृत भऽ गेलाह

अहाँक प्रतिमा के माला पहिरा  
लोक सभ कीर्तन मे लागल अछि  
किछु कीर्तन करैत अछि  
आ किछु मात्र सुनैत अछि  
किन्तु आंखि मूनि सभ केओ मूड़ी डोलबैत अछि  
झालि-मजीरा डोलक केर ताल पर

केहन लगितय किसुनजी अहाँ के  
ई आवयविक संलग्नता  
आ अष्टयामी मुद्रा  
केहन लगितय  
अपन भूतपूर्व समानधर्मा सभक  
ई अभूतपूर्व भक्तिभाव

मि.मि., 3 मई, 1981

## एकान्तक अद्वैत

पहाड़ पर सँ उतरैत निर्झरिणी  
खसैत अछि पाथर पर  
आ बनि जाइत अछि  
अनगनित उजरा फूल  
फूल पर फूल पर फूल पर फूल ...

गौलिसिरी आ सिगरहार  
गत्र-गत्र के छूबऽ लगैत अछि  
बाहुबद्ध कऽ लैत अछि कलहास  
भीजऽ लगैत अछि ठोर  
कतेक दिनक बाद  
घुरि आयल अछि  
ओएह पुरनका लाज

एहन एकान्त संध्या  
आ ई अंक-शयन  
चुम्बनोष्ण बुनकी सँ भीजैत अंग  
विस्मित होइतीह अपनहिं देहक भाषा पर  
सद्यः आलिगिता  
पुलकोत्फुल्ल वक्ष पर रखने साथ  
करा रहलि छथि अमृत पान

हमरा कनेक आओर अंगेजैत देखि  
हुनक अर्ध निमीलित आंखि  
जेना कहि गेल  
कनेक डूबऽ दियौ चान के  
पसरऽ दियौ अन्हरिया  
सौसे गिरि-प्रान्तर मे  
फेर हमरा लोकनिके



चिड़ै-चुनमुनियों नहि देखि सकत  
 नहि रहत कोनो व्यवधान  
 करैत रहब संतरण  
 एकात्म भए  
 हम आ अहाँ  
 नहि मात्र हम  
 नहि मात्र हम  
 नहि नहि हम दुनू  
 हमरा दुनूक अद्वैतक ई प्रवाह  
 रहि जायत सभ दिन अथाह

मै.अ. पत्रिका, जून-जुलाई 1981

## जादूक खेल

अहाँ कोनो जादूक खेल देखने छी

बीघीबीघ कटि कें जी उठलाक बाद  
 सौंस जकाँ लगैत व्यक्ति  
 कोना पाइ ओसूलस लगैत अछि

अवश्य देखने हैब  
 रहिका, महिषी, घोघरडीहा, शोकहरा  
 कतहु देखल जा सकैछ ई खेल  
 सभठाम एक्के रंग  
 पेट पर बोनिक दाना छिड़िआएल भेटत

मुदा नहि देखने हैब अहाँ  
 कोना सुखेल अंतड़ी सँ  
 संवेदना जगाबसवला सांगीतिक लय बहार कस लैत छैक  
 लोकक विवशता आ दैन्यक बेपारी  
 आ कोना ओहि लय कें  
 'कैसेट' में बन्न कए  
 देस-बिदेस पहुँचा दैत छैक

अहाँ एहि सभ सँ अनभिज्ञ  
 शत-प्रतिशत मैथिल छी  
 भाषाक लेल भाषण छपबा सकैत छी  
 जनक-याज्ञवल्क्य कें जीह पर मढ़वा सकैत छी  
 मुदा कफन केर बेपार नहि कस सकैत छी  
 विधान सभाक लहास कें  
 'ममी' बना कए संसद में नहि पहुँचा सकैत छी  
 आ अहाँ ई सभ कहियो नहि कस सकब  
 तँ मृतक जकाँ गामे में रहब



आ चुप रहि रोज-रोज मरब

तेलक पाइप, काठक सिल्ली, चिन्नीक बोरा पर  
ककर नाम लिखल रहैत छैक  
के थिक विद्रोह, दमन, आ लोक सभक  
भाग्य-लेखक सृजनहार  
के थिक आठम अनुसूचि केर पंजीकार  
के थिक जनगणना सँ मतगणना धरिक  
नाटकक सूत्रधार  
कोना भऽ जाइत छैक  
अस्पताल आ श्मशान घाट एक दोसरक पर्याय  
कोना जीवित ठेलि देल जाइत अछि गर्त मे  
कोना मुइल बनि जाइत अछि जीवन्त अध्याय

अहाँ केँ ई सभ नहि अछि बूझल  
तैं राजपथ पर अबितहिं लागैछ ठकमुगड़ी  
आ सभतरि  
गामक एक पेड़िआ, बोनिक दाना  
आ जादूगरक पेटक चारुकात छीटल पाइ  
देखाइत रहैत अछि  
अभाव आ अकर्मण्यता केँ  
दार्शनिक आवेष्टन पहिराबऽ बला  
हे हमर प्रचण्ड वीतरागी बन्धुलोकनि  
कुशक ब्रह्म लऽ कए  
कहिया धरि करैत रहब ब्रह्माण्ड-विजय  
कहिया धरि चुरु सँ उपछैत रहब सिन्धु  
कहिया धरि सभकिछु केँ मानि शाप  
करैत रहब गायत्री-जाप

मि.मि., 1981

## रसिक-रंजनी

बहुत दिनक बाद  
उगल छलीह रसिक-रंजनी  
'पाम-बीच'क 'पुष्प-वीथि' मे  
अपन रुधिराक्त ओष्ठ सँ  
आवाहनकारी मुस्की फेंकैत

दिशाकाश मे पसरल मदालस  
कनेक आओर उत्तेजक भऽ गेल छल  
कनेक आओर लगिचिया गेल छल  
एक-दोसर केँ कनखी मारैत बहुतरास कुर्सी  
छहलऽ लागल छल टेबुल पर राखल गिलास  
समुद्र सँ अबैत नोनछर हवा  
किछु कालक लेल भऽ गेल छल मधुराह

सांझ केँ राति बनऽक लेल  
एखन चारि घंटा आओर करऽक छलैक  
निर्वस्त्र तपस्या  
चारि घंटा आओर एखन पसरल रहऽक छलैक  
कृत्रिम अमावस्या  
रस-पिच्छल संध्या पर करऽक लेल नखन्यास  
चारि घंटा आओर आकाश केँ  
करऽक छलैक कराभ्यास

मै. अ. पत्रिका, अग. -सित. '84



## भरि राति

भरि राति हमरा समुद्र सोर पारैत रहैत अछि  
भरि राति ओकर अट्टाहारा पर ऊधिआइत उजरा फूल  
करैत रहैत अछि हमर प्रतीक्षा  
भरि राति सैकत-सिघनी पठबैत रहैत अछि  
मुखर आमंत्रण  
भरि राति अधराधर  
जगबैत रहैत अछि लावण्येषणा

भरि राति हम करैत रहि जाइत छी यात्रा  
भरि राति गाँथैत रहि जाइत छी  
धवल मल्लिकाक वेणी  
भरि राति भीजैत रहि जाइत अछि  
सम्पूर्ण गात  
भरि राति पीबैत रहि जाइत छी लवणामृत

मै.अ.पत्रिका, अग. -सित. '84

## सौसे गाम पजरि रहल अछि

सौसे गाम पजरि रहल अछि

किछुए काल पहिने कोनो छाँड़ा केर  
पटक जुन्ना सँ बहराएल लुत्ती  
सुनगा गेल छैक जठराग्नि ग्राम देवता केर  
आ ओ आब गीड़ि रहल अछि  
बीछि-बीछि के  
भूण शिशु आ नवतुरिया के

सौसे गाम पजरि रहल अछि

किछुए काल पहिने नियोजनालय केंद्र सँ घुरल  
हताश तरुण सभक डिग्री सँ विस्फुटित आक्रोश  
उड़ा गेल छैक--व्यवस्था आ विश्वासक प्रासाद  
अपनत्वक सभ आधार  
भस रहल अछि जनतांत्रिक विडम्बना केर आहार

सौसे गाम पजरि रहल अछि

ई पहिने बाढ़ि मे डूबल रहैत छल  
आब दारु पीबि बान्ह पर सूतल रहैत अछि  
करैत अछि भूगर्भ सँ अन्तरिक्ष धरिक यात्रा  
लस के कनेक बेसी हिरोइनक मात्रा  
विस्मृत करसक लेल मिथ्या मूल्य-गौरव  
निर्मित करैत अछि नित नवीन रौरव

गादि पानि, सितम्बर 1984



## फेकल पात मे अन्नपूर्णा के जोहैत विष्णुप्रिया

घान पहिने उद्दीप्त करैत छल  
भाव-विभोर भऽ जाइत छलहुँ  
रानी घाट सँ बाँस घाट धरि  
नौका-विहार करैत  
मुग्ध भए  
अज्ञात लोक में पहुँचि जाइत छलहुँ

कालिदास, विद्यापति, खैयाम, टैगोर आ पंत के पढ़ैत  
जुहु आ मेरीना के लिखैत प्रेम-पत्र  
नाओ पर बीत जाइत छल  
सौंसे सत्र  
मृत्यु-भय नहि जगबैत छल  
श्मशानी वैराग्य  
आरोहण छल लक्ष्य, देह मात्र छल साध्य

जहिया सँ उगऽ लागल हुगली सँ घान  
चिमनी केर धूआं केर सत्यक मेल ज्ञान  
बूझऽ आबऽ लागल  
कुम्भीपाक मे जिबैत मनुक्ख के  
कियैक प्रशस्त बुझाइत छैक  
मगरमच्छक फूजल मुँह  
आ अपने फँसि गेलाक बाद  
ओ कियैक रचऽ लागैत अछि  
दोसराक लेल व्यूह  
कोना चेतना पर करैत छैक प्रहार  
ठहाठही इजोरिया मे चमकैत अन्हार

स्पष्ट होमऽ लागल भोग आ भूखक अर्थ  
एक्के बेर भऽ गेल सभ पूर्वानुभव व्यर्थ

करऽ लागलि आन्दोलित विचारमग्न क्रिया  
दग्ध करऽ लगलीह  
फेकल पात मे अन्नपूर्णा के जोहैत विष्णुप्रिया

माटि पानि, सित. '84



## भिनसर सँ साँझ धरि समुद्रक टेहु पर

भोरुकबो नहि उगल छलैक  
 होइतैक बाकिये एक पहर राति  
 कि ठेल देल गेल  
 नाइलोनक रस्सी सँ बान्हल  
 गोट तीसेक दू--फैकबा नाओ  
 - - समुद्रक टेहु पर  
 अदृश्य भऽ गेल किछु काल मे  
 नाओक संग मलाह  
 अलमुनियमक बन्न डिब्बा मे भोजन आ पानि नेने  
  
 हम ओकरा सभक उगऽ आ घूरऽ क प्रतीक्षा मे  
 ठाढ़े छलहुँ  
 कि नहि जानि कखन उगि गेल सूर्य  
 आ भऽ गेल बेरियाँ  
 लागऽ लागल किनार पर भीड़  
 होबऽ लागल माछक मोल-भाव  
 तनऽ लागल वणिक्-भृकुटि, संभवतः  
 जनहत्थू मछवार सँ दाम सुनि  
 दुनू पक्ष भेल शान्त  
 उभयपक्ष-पोषित दलालक बात सुनि  
 उठऽ लागल हाथ  
 ससरऽ लागल पथिया-शोभित केरियर बला  
 साइकिल समुद्रक काते-कात  
 हम बौक बनल रहि गेलहुँ ठाढ़  
 भिनसर सँ साँझ धरि  
 रहि गेलहुँ देखैत हिलकोर पर तूर जकाँ फुलकैत  
 पाँजक-पाँज फूल  
 अट्टहास मे डूबैत जहाजक मस्तूल

कर्णामृत, अक्टू.-दिस. 1986

## इहागच्छ इहतिष्ठ

[ महाकवि यात्रीक पचहत्तरिम जन्म दिवस पर ]

एक नहि दू नहि  
 हजारक हजार  
 चढ़ैत रहैत अछि श्रद्धोष्ण धार  
 चानन-अक्षत आ फूल-बेल पात  
 पसरल रहैत अछि अपनेक चारुकात  
 होइत अछि भजन  
 कैल जाइत अछि आरती  
 जुड़ाइत रहैत छथि  
 बुभुक्षिता भारती

मुदा ई की  
 आवाहक लोकनिक  
 "इहागच्छ इहतिष्ठ"  
 सुनियो केँ  
 सम्मुख-सन्नद्ध नहि भऽ रहल छियैक अपने  
 कतय चल गेल छियैक प्राण-प्रतिष्ठाक एहि बेर मे

कहिया धरि पद्मासन लगौने  
 बैसल रहताह श्रुतिवज  
 कहिया धरि होइत रहत  
 पूजा-अर्चा होम-जाप  
 कहिया धरि चुड़ैत रहत  
 चुरु सँ शान्ति-जल

स्वस्तिवाचन आ षोडशोपचारक एहिबेर मे  
 तऽ अपने केँ  
 पाथर भए सभ किछु ग्रहण करबाक चाही  
 पंचामृत सँ स्नान कए (!)



पत्र-पुष्प धूप-दीप, अर्घ्य-नैवेद्य  
आ द्रव्यक मारि धरि  
चुप रहि सहन करबाक चाही

की भेल जँ रोटी आ दवाइ पर  
लागल रहल प्रश्न चिह्न सभ दिन  
की भेल जे यात्रा मे भेटैत रहल कष्टे-कष्ट  
आइ देश  
साहित्यक मुकुट मे मणि जकाँ जड़ि कए  
आ फोटो मे मढ़ि कए  
घड़ा तऽ रहल अछि  
एक - सँ-एक भव्य लेखमाला  
कऽ तऽ रहल अछि सुकीर्ति गायन !  
एहुना केओ रुष्ट भेल अछि  
पूर्णहितक एहि बेर मे  
स्वीकार कऽ लेल जाय  
ई आनुष्ठानिक प्रणति  
प्रसन्न भए  
देल जाउ  
सभकें सद्गति

चिनगी- 6, 1987

एहि बेर ने बडु अइतैक बाढ़ि

एम्हरे तऽ घुरल छलहुँ  
भूमिकम्प सँ ध्वस्त मेल भूभागक  
हवाई-दर्शन कऽ केँ  
कि लगले आबि गेलैक बाढ़ि  
की फेर यात्रा करऽ पड़त  
फेर जोहऽ पड़त महाविनाश आ दैवी प्रकोप सँ  
ब्राहि-ब्राहि करैत  
भूखल, नांगट, गृहविहीन, अस्वस्थ, शोक-संतप्त  
लोककमांझ सहानुभूति देखएबाक लेल  
गढ़ऽ पड़त  
नव-नव शब्द  
मंच केँ छोड़ि केँ जाइ पड़त उजड़ल-उपटल गाम  
सुनऽ पड़त दुख दर्द  
चूआबऽ पड़त घाम  
लिअऽ पड़त सड़ाइनि-चिरिआइनि गन्ध मे सांस  
दिअऽ पड़त पहिला सँ भरिगर आश्वासन  
डॉटऽ पड़त अफसर केँ, करऽ पड़त भाषण

एहिबेर ने बरु अइतैक बाढ़ि  
सलियाना कोटा कऽ देने छल पूर्ण  
भूमिकम्पक दुर्लभ संयोग  
कादो-पानि, रोग व्याधि सँ मुक्त  
एहिबेरक यात्रा सँ कनियों केँ छलनि संतोष  
धिया-पुतो मे आब नहि रहैत छैक  
झलहेरि खेलऽक लेल बाढ़िक प्रतीक्षा  
आने किछु रहलैक अछि  
'रिलीफ कैप' मे आकर्षण  
वैह कन्ना-रोहटि, मरनी-हरनी  
होइत रहैत छैक प्रत्येक साल



बाढ़ि सँ तऽ नीक भूमिकम्प

-नाव-जहाजक डूबक

-नम्हर रेल-दुर्घटना

जे बिनु मंगने देश विदेश सँ रिलीफ मे भेटि जाइत छैक

परिस्थिति केँ देखैत दबल-डूबल केँ

बहार कए,

अथवा

छोड़िकए

मुइलक संख्या कम बेसी भऽ जाइत छैक

मुदा बाढ़ि केँ

प्रत्येक वर्ष अपबाक छैक, अबैत छैक

गाम-नगर डूबैत छैक

रोग पसरैत छैक

लोक मरैत छैक

लोक केँ चाही सहानुभूतिक मात्रा

कऽ लेब एक बेर आओर हम यात्रा

वैदेही, नवम्बर, 1988

## पंजाबक चिट्ठी

(1)

धांगल भऽ गेलिअउ माय

एहि गाम सँ ओहि गाम

एहि खेत सँ ओहि खेत

एहि घर सँ ओहि घर

करइत तीन मास काटलिअउ

मुदा ओहि दिन सरदारक फारम पर

गोली लागिये गेलउ

तोहर जितिया केर परताप जे मरलिअउ नहि माय

एक गोटा टाडे. टा कटबऽ पड़लउ

मुदा कोना अइबउ हम तोहरा लऽग

हमर सातो जोड़ीदार तऽ मारल गेलउ

(2)

अस्पतालक बरण्डा मे पड़ल छिअउ माय

एतय बिहारी मजदूर केँ खाट नहि भेटइ छइ

डागडर कहैत रहइ

तों छें बड़ भगगर जे एक्केटा टाड. गेलउ

नीकेँ भऽ रहल छें तों, एहि हप्ता छोड़ि देबउ

खर्च लए पांच सै रुपैया सरकार देतउ

हाथ आ तिनपहिया सँ नीक जकाँ चलि सकबें

अपन देश घुरि केँ निचेन सँ रहि सकबें

बाज माय घुरि आबिअउ

कमबए आएल रहिअउ

टांगों गमा देलिअउ

तोहर लाठी छलिअउ

अपनहि लाठी धएलेलिअउ



(3)

आइ भिनसरे अस्पताल सँ निकालि देलकउ माय  
पांच सै रुपैया हाथ मे थम्हा देलकउ  
केओ नहि पुछलकउ, कतय जइबें, कोना जइबें  
'फारम' वला मालिक घुरियों कs नहि तकलकउ  
एहि चौबटिया पर हमरा लेल कोनो बाट नहि छइ  
मुदा हथिआरक कोनो बेपारी केर  
गुदाम कातहि मे छइ  
मोन होइए  
ओकर पहरेंदार सँ बतिअबिअउ  
आ संयोग बैसि जाइ तs भीतर चल जइअइ

(4)

हमर सरदार बड़ दयालु छइ माय  
काठक टाड़. लगबा कए पगड़ी पहिरा देलकइ  
डांड मे पिस्तौल बान्ही, पहरा पर लगा देलकइ  
हमरा सँ आब पुलिसो डेराइत छइ  
एतय जे अबइत छइ, घुरिकें नहि जाइत छइ  
हमर लोक खेहारैत छइ  
ओ सभ पड़ाइत छइ

(5)

तों सभ कोना छहीं माय  
गौआँ सभ कोना छइ  
महाजन केर लाठी की ओहिना बजरैत छइ  
घsर सभक छप्पर की ओहिना उजड़ैत छइ  
काटल की जाइत छइ पाकल फसिल ओहिना  
लूटल की जाइत छइ, बेटी-बहिन ओहिना

चिन्ता जुनि करिहें माय, गामहि मे हम रहबउ  
औखिक-पाँखि फुजि गेलइ  
सब हक चिन्ता हरबउ

भाखा, जनवरी 1989

हम तs छी रिलीफजीवी कवि

छौड़ा सभ झलहेरि खेलइए  
हम बैसल एहि खिड़की पर सँ  
दृश्य बाढ़ि केर देखि रहल छी

नहि चिन्ता छै ओकरा सभकें  
बाप मद्यान कतए गाड़लकइ  
माय कखन धरि चाउरक पातिल  
अपन माथ पर धएने रहलइ  
नुआ-कैथड़ा, बकस-पौती  
कोन गाछ पर टांगल गेलइ  
बुद्ध पितामह कोना ऊँघि कें  
बान्हक ऊपर आनल गेलइ

ट्रांजिस्टर कए बरे कहलकइ  
'हेलिकोप्टर' आबि रहल छइ  
'पोलिथीन' मे बान्हल सतुआ, पूड़ी,  
चूरा, 'ब्रेड' ससरेतइ  
छौड़ा सभ लूझत आ भागत  
बाप-माय, दादा-दादी कें  
जोहs केर चिन्ता मे लागत

किन्तु आहि रौ, ई की भेलइ  
भिनसर सँ दुपहर भs गेलइ  
तइयो ने हेलीकोप्टर एलइ  
भूखल छौड़ा कानs लागल  
एतबे मे 'ट्रांजिस्टर' बाजल  
मौसम बड़ खराब भs गेलइ  
अजुका पाकिट काल्हि बंटएतइ  
हम किछु पाकिट कें उठबइ छी



ऊपर सँ नीचाँ खसबइ छी  
छाँड़ा सभ लूझs लगइए  
भए कृतज्ञ हाथ जोड़इए

हम तs छी रिलीफ-जीवी कवि  
लोक जनइए अछि उत्पातों  
तैं ने हमर छत केँ बिसरइए  
खसा दैत अछि  
ब्रेड, किरासिन  
चाहक पत्ती, माचिस, चिन्नी  
दूधक पाउडर  
हमर ब्रैंड सिकर्रेटक डिब्बी  
कैप घूरि कए फोन करइए आओर की सभ चाही कवि जी  
इंगलिश दारू भेटि ने रहलइए  
तैं देसी ठर्रा खसबइ छी

हमरा मुँह सँ बहराइत अछि  
बाढ़िक अएने हम प्रसन्न छी  
ऊपर सँ सभ भेटि जाइत अछि  
नीचाँ केर चिन्ता ने करइ छी  
कविता भूखल मारि रहलि छलि  
पत्रकारिता सँ जीवइ छी

मि. मि., नवम्बर 1988

## सहरसा

स्वर्ग जयबा सँ पूर्व  
श्रीमती गांधी गेल छलीह सहरसा  
देखि आएल छलीह  
प्रभाव-सृष्टिक लेल सत्ताक संकेत पर  
कोना नचाओल जाइत अछि कोशी  
तटबन्ध केँ तोड़बाकए  
कोना बाँटल जाइत अछि बेहोसी  
कोना जान-मालक सड. लोकक भासैत छैक डीह  
कोना कोदारि पाड़s बला हाथ  
माड.s लागैत अछि भीख  
दृश्य देखिकें ओ कनेक पोछने छलीह आँखिक कोर  
पछाति सौंसे सरकारी महाल बहबs लागल छल नोर  
बैस किछु दिन उमड़ैत रहल छल  
चिन्ता आ सहानुभूतिक मेघ,  
उड़ैत रहल छल 'रिलीफ'  
बरसैत रहल छल नेह

आब ओहि सहरसा मे  
पड़ि रहल छैक रौंदी केर मारि  
फेर हेरs लागल छैक हेलीकोप्टर केँ  
नांगट-उघार देह आ चर-चाँचरक दराड़ि  
उत्सव-प्रिय अफसरक होमs लागल छैक प्रतीक्षा  
हाथ पसरि गेल छैक माड.s लेल भिक्षा  
कान्ह पर टंगा गेल अछि वीडियो कैमरा  
उत्तेजक शब्दक सड. ठाढ़ अछि मीडिया  
ठनकैत अछि अनुग्रह-राशि  
ठुनकैत अछि हेराफेरी  
नहि जानि दिल्ली कियैक कs रहल अछि देरी

कोसी कुसुम, मार्च '85



## कौआ - 1

कौआ बूझि-गेल अछि  
खेतक मांझ मे जे अछि ठाढ़  
नहि थिक किसान वा रखबार

ओकर पैना बला हाथ  
ककरो पर उठि नहि सकैत छैक  
कोट, पैट, टोपी पहिरि  
एहि काठक बौना केँ  
भय आ भ्रम उत्पन्न करऽक लेल  
एहिना ठाढ़ रहऽक छैक  
जाधरि फसिल नहि कटि जाय  
निर्भय निरातंक कौआ  
ओकर माथ पर बैसि  
पांखि खजुआबैत अछि  
चोंच पिजबैत अछि  
फूल चोंचिआबैत अछि  
आ फऽड़ तोड़ि कए  
उड़ि जाइत अछि

हालचाल, अक्टूबर '86

## कौआ - 2

कौआ आबि कए बैसल अछि मुड़ेर पर  
कनेक उठि कए पुछतियैक  
-केहन रहल भिनसुरकी रातिक आनन्दोत्सव  
-केहन रहल प्रभातफेरी  
-केहन रहल दूर-दूर धरि अनेरे उड़ब  
-केहन लागल बगुला, पेंगुइन  
आ हैजक-हैज समुद्री चिड़ैक सड.  
खेलब गैचा-गैची

कौआ कोनो दोसर मुड़ेर पर जा केँ कुचरै  
ताहि सँ पहिने कनेक उठि कए पुछतियैक  
कोना पड़ाएल छलह ओहि दिन  
'बेअन्त' आ 'सतबन्त'क  
पिस्तौलक आवाज सुनि  
कतेक दूर धरि  
पांजर पर प्रहार करैत रहल छलह प्राण  
अधरतिया मे ऊर्ध्वश्वास लैत  
आ श्मशान बनैत भोपाल  
की करौने छलह भान  
'मिथाइल आइसो साइनेट' सँ  
कोना भेटल छलह त्राण

कौआ आबि कए बैसल अछि मुड़ेर पर  
कनेक उठि कए पुछतियैक

हालचाल, अक्टू. '86



## चन्द्रभागा आ मिथिला

ई चन्द्रभागा नदी अछि  
जे शास्त्र आ धर्मतीर्थ मे रहितहुँ  
नहि अछि उत्कल मे  
जेना मिथिला  
पुराण आ इतिहास मे रहितहुँ  
मिथिला मे नहि अछि

चन्द्रभागा आ मिथिला  
दुनू केर पानि आ माटि  
अदृश्य-अलोप भऽ गेल छैक  
रहि गेल छैक दुनू केर शुद्ध आत्मा  
विशुद्ध शास्त्रीय आ शास्त्रार्थक विषय

हम दुनू के कहिया सँ जोहि रहल छी  
नहि जानि कहिया धरि जोहैत रहब  
पार्थिव शरीरक निर्धारण लेल  
नहि जानि कहिया धरि  
चन्द्रभागा मे मिथिला  
आ मिथिला मे चन्द्रभाग के रोपैत रहब

ओना  
हमरा ई बूझल अछि  
मैत्रेय वन आ जनकपुर  
सभ दिन एकात्म रहि भूगोलक  
अतिक्रमण कऽ गेल छल  
आ पुण्यतोया चन्द्रभागा  
एवं मैथिल कन्या सीता केर  
प्रत्याख्यान भऽ गेल छल  
मुदा तकर ई अर्थ तऽ नहि जे

चन्द्रभागा के कलिंग सागर मे  
छोड़ि देल जाय  
आ मिथिला के स्मृति-कारा  
दऽ देल जाय

लोकवेद, नवम्बर 1986



## हुनका ई बूझल छनि

हुनका ई बूझल छनि  
सत्य मात्र वैह छथि  
शेष जगत् मिथ्या  
आंगुरि पर नचबैत अछि  
सौसे ब्रह्माण्ड के  
हुनके बुद्धि नित्या

हुनका लेल सत्य थिक  
बारूद  
अणु-आयुध  
प्रक्षेपास्त्र  
संहारक पिण्ड  
सैन्य शक्ति  
वैभव सँ जागल उन्माद भीति  
सभ के लड़ाबस बला युद्धनीति

शान्ति-स्थापनक लेल  
ओ जगबैत छथि  
वर्णभेद  
वर्गभेद  
रंगभेद  
क्षेत्रभेद  
धर्मभेद  
भूगर्भ-भूतल-आकाश भेद

बनाबस लेल 'तेसर (!) विश्व' के  
तृतीय महायुद्ध क्षेत्र  
फूजल रहैत छनि हुनक तीनू नेत्र

मिथिला सौरभ, 1986

## भिनसर भs गेल अछि

भिनसर भs गेल अछि  
टेबुल पर राखल अछि  
चाह आ अखबार  
आओर दिन जकाँ आइयो बड़ी काल सँ  
कौआ कठफोड़बा माल आ कूकुर  
कैने अछि दिशा के निनादित  
आइयो सूर्यक लालिमा कुहेस के  
नहि चीरि सकल  
आ लगले भs गेल सौसे सरड, धुँआह

बासन केर खनखनाएब  
गृहस्वामिनी केर गरमाएब  
भs गेल अछि आरम्भ  
बजरs लागल अछि कsल पर डोल  
भरs लागल अछि 'टब'  
मधुमेहिया सभ शुरू कs देने अछि घूमब

ओहिना सभ बात  
नियमित, स्थिर, घटनारहित आ स्वाभाविक अछि  
अखबारक पन्ना मे आइयो अछि  
हत्या, अपचालन, बलात्कार, साम्प्रदायिक  
भिड़न्त वर्तमान

ओहिना किछु कालक बाद  
हम भs जायब बहार  
सड़कक भीड़ देखि लगाएब  
जनसंख्या वृद्धिक अन्दाज  
टी.वी., टेलेक्स आ मालिकक बी. पी. देखि  
करब काज



कँच मालक बढ़ैत दाम  
 आ तैयार वस्तु पर  
 सक्कत होइत सरकारी लगाम  
 हैत हमर चिन्ताक कारण  
 अपन त्रिशंकु अस्तित्व बिसरि  
 भरि दिन करैत रहब  
 कौटिल्य संभाषण  
 आ ओहिना बीत जायत एक आओर दिन

आजुक कविता '84

## एहि अन्ध गुफा मे

एहि अन्ध गुफा मे  
 पहिल सुरड. सँ भऽ कए  
 दोसर सुरड. बहरायल छैक  
 दोसर सँ तेसर  
 तेसर सँ चारिम ....

लक्षाधिक सुरड. बला एहि गुफा केर  
 प्रत्येक सुरड. पर बैसल छैक  
 विधुत्तिह्व वज्रदन्त विडालाक्ष

ओ दबाड़ि रहल अछि  
 आ हम पड़ा रहल छी  
 उत्तर सँ दक्षिण  
 नदी सँ पहाड़  
 समुद्र-तल सँ ग्रह-उपग्रह धरि  
 सभ तरि प्रज्वलित भऽ रहल अछि ओकर अग्नि-चक्षु  
 सभ तरि प्रक्षेपित भऽ रहल अछि ओकर यंत्र-व्यूह

ई कहियो नहि टूटऽ बला मूर्छा  
 छीनऽ लेल हमर अंतिम सांस  
 ठाढ़ कऽ देने अछि सभ दिस अपन मृत्युदूत  
 जे छेकने अछि सभ बाट

हम कहिया सँ दूगोट सुरंगक मध्य  
 लौह-पिण्ड जकाँ गलि रहल छी  
 ओकर विवेक-शून्य संकेत पर विविध रूपाकार मे ढरि रहल छी

'आजुक कविता '84



## पहिने एकटा गाम होइत छल

पहिने एक टा गाम होइत छल  
आ ओहिमे एकटा गोनू झा रहैत छलाह  
गाम आ गोनू केँ दुनू बताह बूझसक लेल  
अरोस-परोसक गाम मे  
किछु लोकक होयब आवश्यक होइत छल

गाम आ गोनू एक-दोसर केँ बताह कहि-बूझि  
बहुत रास पाथर फेंकऽ बला लोक केँ जुटा लेने छलाह  
फल ई भेल जे भड़ैतक संख्या बढ़ि गेल  
आ गाम पाथर सँ भरि गेल

ओ पाथर  
खेतक आड़ि, टोलक छोर आ गामक सिमान सँ होइत  
पहुँचि गेल आंगन आ घर मे  
ठाढ़ होम लागल देबार सलगाक तऽर मे  
आब लोक देबारक अहि पार आकि ओहि पार  
रहैत अछि  
केओ ककरो नहि चिन्हैत अछि  
सभ अपना-अपना लेल बनबैत अछि ससरफानी  
आ ओहि सँ लटकिकऽ मरैत अछि

‘बसात’, जन. 1986

## की अहाँ समुद्र देखने छी

की अहाँ समुद्र देखने छी  
केहन होइत अछि ओ

हम तऽ नाओ बनबैत छी  
जाल बीनैत छी  
अधरतिया सँ दुपहर धरि  
देहु पर  
उठैत-बजरैत  
उनटैत-डूबैत  
मौछ फेंसबैत छी

सांझ पड़ैत अछि  
‘सारा’ (ठर्रा) पीबैत छी  
गन्टलू-रागी (महुआ-कौनी) खाइत छी  
आ सूति रहैत छी  
सपनो मे मौछ केँ छोड़ि  
किछु नहि देखैत छी

अहाँ की देखने छी समुद्र  
केहन होइत अछि ओ

1986



## जल-मोर्चा

नदी आब समुद्र लग नहि जाओत  
करत अपने क्षेत्रक विस्तार  
तोड़त सीमावर्ती बान्ह  
पाटत घाट आ किनार  
सिद्ध करत जलाधार  
के कहिया गढ़ने छल परिभाषा  
निर्धारित कैने छल सिमान  
बाँटने छल अधिकार

प्रकृति आ मुनक्खक केहन छल दुरभि-सन्धि  
हजार-हजार वर्षक बादो  
नदी रहि गेल क्षुद्र  
रत्नाकर कहबैत अछि समुद्र

दोहन-शोषण पीड़न-प्रतारण  
सभ करैत अछि नदी सहन  
करऽक लेल समुद्रक उदर-भरण  
करऽक लेल हमर उपहास  
करैत अछि समुद्र  
गर्जन आ अट्टहास  
गीड़ैत मणि-मुक्ता सुनैत स्तवन  
उगलैत रहैत अछि ओ सितुआ आ शंख  
बजबैत रहैत अछि प्रभुता केर डंक

नदी आब समुद्र लग नहि जाओत  
हैत नहि उदरायत्त  
सुनत नहि गर्जन आ अट्टास  
बान्ह तोड़ि करत अपन क्षेत्रक विस्तार

1988

## मिथिला मे बरफ नहि जमैत अछि

मिथिला मे बरफ नहि जमैत अछि  
आ ने युकिलिप्टस उगैत अछि  
आम-लिच्ची-कटहड़ आकि फूलपात पर  
जाड़क राति मे ओस सघनाइत अछि  
आ भिनसर होइतहि निपत्ता भऽ जाइत अछि

बाघ-बोन चऽड़-चाँचड़ मे जमल कुहेस  
धूआँ आ गैसक सड.  
भऽ जाइत अछि गगनचारी  
एतय रहि जाइत अछि नचारी

नचारी गाबैत लोक  
अपनहि भऽ जाइत अछि बरफ  
आ करेज पर  
उगा लैत अछि युकिलिप्टस

कर्णामृत, अक्टूबर-दिसम्बर, 1989



## माटि-पानिक कवि

जाहिया सैं हुनका  
अपन माटि-पानिक कवि  
कहएबाक जागल छनि सौख  
धान इजोरिया बेली कनेर  
सभ के बिसरि  
मकइ महुआ धान पर लिखैत छथि  
पहिने सौन्दर्य-बोध-ग्रस्त छलाह  
आब यथार्थ-बोध ग्रस्त छथि

कर्णामृत, अक्टू.-दिस. 1989

## जागल अछि

जागल अछि निन्न  
जागल अछि भूख  
जागल अछि चालनि  
जागल अछि सूप

जागल अछि विष्टी  
जागल अछि सूट  
जागल अछि डण्टा  
जागल अछि बूट

जागल अछि घरिआर  
जागल अछि जोंक  
जागल अछि लीडर  
जागल अछि नोट

कर्णामृत, अक्टू.-दिस. 1989



## हे हमर सखा

हे हमर सखा  
अहाँकेँ की मोन अछि  
जहिया अहाँ हमरा  
गाम सँ बिदा केने छलहुँ  
हमर साँस, नाड़ी आ हृदय  
चलि रहल छल  
कि नहि

फूजि गेल गाड़ी सँ  
आँखि सँ बहैत नोर  
आ डोलैत हाथ देखि  
हमर आँखि आ हाथ  
कैपल छल कि नहि  
ओना हमरा अछि विश्वास  
जीविते अवस्था मे  
अहाँ देने हैब बढ़s  
सिमरिया सँ आगू

कणामृत, अक्टू.-दिस. 1989

## नव वर्ष

प्रत्येक वर्षक अन्त मे  
हम अपना केँ पाबैत ठाढ़  
कोनो अज्ञात गेटक सम्मुख  
जे नव वर्षक साइरन सुनितहि  
फुजि जाइत अछि  
आ धूरा बनि, धूआँ बनि, गैस बनि  
हमर चारु दिस पसरि जाइत अछि

हम कखनहुँ अपन कडुआएल आँखि  
आ कखनहुँ माँतल माथ केँ मसोड़ैत  
आक्रोश मे, तामस मे  
जोर सँ चिचिआइत छी  
हटा लिअs ई धूआँ  
ई आगि, ई दाह  
जे हमरा पचास वर्ष सँ  
कs रहल अछि  
धूम्राच्छन्न  
दग्ध आ सुड्डाह

मुदा के सुनैत अछि  
हमर गर्जन आ चीत्कार  
धुँआइत रहैत अछि दिशाकाश  
हम शीतलताक प्रतीक्षा मे  
फेर ऊघs लगैत छी  
एकटा आओर  
तीन सय पैसठि  
पयर वला  
अजोध वर्ष

कणामृत, जन- मार्च, 1991



## कुकुर

कतऽ जा रहल छह एहि सेठ-शावक सड. बाउ  
एखन नहि कैने हैबह एक्को मास पूर  
सभ सँ छोड़ा केँ  
लऽ जा रहल छह  
ई कसाइ  
नहि जानि कतेक दूर

तौ कीनल गेल हैबह पोसऽक लेल  
की जानऽ गेलह  
देखौआ सिनेह आ दुलार मे  
आ कतेक छल होइत छैक  
कोर मे बैसाकए चमौटी पहिराबऽ बला हाथ मे  
गरदनि मरोड़ऽ केर  
कतेक बल होइत छैक

नहि जानि कोन टीसन पर  
तोहर ई सौखिया बाप  
लऽ कए उतरि जयतह  
साबुन सँ नहौतह  
दूध पिऔतह  
बिस्कुट केँ हवा मे फेंकि  
मुँह सँ लोकऽक लेल  
तोहरा कुदकौतह

किछुए दिन मे तौ सीख लेबह  
भूकब आ सूँघब  
फेंकल केँ लूझब  
अनका केँ काटब  
अपना केँ चाटब

मालिक केँ करैत  
संभावित खतराक प्रति सचेत  
अपने रहबह भरि जिनगी हकमैत  
आ  
कहियो बिजुरीक छड़ी सँ सटिया  
तो देल जयबह नगरपालिकाक गाड़ी मे चढ़ा  
नहि-नहि, कोकिया जुनि तौ  
चमौटी सँ गेल छह मूड़ बहरा  
गाड़ी एखन सीटियो नहि देलकैक अछि  
घुपचाप उतरि जाह  
हम रहबह ठाढ़  
गेटक हैण्डिल पकड़ने  
जा धरि लेबह नहि धऽ  
अपन घरक बाट



## अनेरे ढाही लैत

अनेरे ढाही लैत

एक जजाति केँ धाड़ि. कए दोसर पर लपकैत  
एक गोट छुट्टा सौंदर्य सम्मुख  
पड़ि गेल छलहुँ ओहि दिन अकस्मात्

ओ सीड. पर उठा कए दिअs लागल पटकनिया  
आ हम ओकर मूड़ पर छटपटाइत  
अपन दिवंगत होइत आत्माक लेल  
करs लगलहुँ  
शान्ति-कामना

किछु कालक बाद  
पटक कए नीचाँ ओ बैसि गेल सटि कs  
आ हँसोथs लागल थुथून सँ सौंसे देह  
अपरिचित किन्तु करुणामय स्पर्श पाबि  
भयाक्रान्त रहितहुँ  
हम भs गेलहुँ विचारमग्न  
ई सौंदर्य थिक, की नन्दी, की महादेव

अहुना केओ लाठी आ डेप चलबैत अछि  
बाजल ओ सौंदर्य  
हँफि आ हूलि कए  
दू गाल खेत महक हरिअरी  
आ कि टाट परक लत्ती केँ नोचि कए,  
हम अहाँ केँ कैलहुँ सावधान  
किन्तु अहाँ हमरा शासन मे आनsक लेल  
जोहs लगलहुँ संवैधानिक प्रावधान  
हम तs छी दागलाक बादो सन्तुष्ट  
अहाँ किबैक भs गेलहुँ

दू-चारिये पटकनिया सँ रुष्ट  
टिड़्डी, कीट, मूसक विरुद्ध  
अहाँ करबा चुकल छी प्रस्ताव पारित  
आब कs सकैत छी हमरो कृत्य  
विधानसभा वा संसद मे उद्घाटित  
जारी करबा सकैत छी  
सौंदर्य-नियंत्रण अध्यादेश  
गिरफ्तारीक लेल  
राष्ट्र-व्यापी आदेश  
मुदा पंचायत सँ पार्लियामेंट धरि  
चलत नहि हमरा बिना काज  
सभतरि हमरे अछि राज

पहिने छलहुँ आतंकित  
आब छी चिन्ता मे  
सुरक्षाक लेल शासन केँ गोहारी  
आ कि सौंदर्य लsग रही  
पड़ल छी छगुन्ता मे

'भाखा' जुलाई-अगस्त, 89



## अजात शिशुक नाम

नीक हो जँ अहाँक जन्म नहि होअए  
गर्भहि सँ कऽ देल जाय विदा  
नहि देखू ओ संसार  
जकर हम कऽ रहल छी निर्माण  
अहाँक लेल  
नहि लऽ सकू साँस  
ओहि हवा मे  
जकरा हम बना देने छी विषाक्त  
नहि चलि सकू ओहि रस्ता पर  
जकर दू-बंगली  
हम गाड़ि देने छी बारूदक झाड़

के देत स्नेह-स्पर्श  
के करत दुलार  
एहि विनाश-गृह मे तऽ हम कऽ रहल छी  
घृणा-हिंसा केर बेपार

मि.मि. अक्टूबर (दि) '87

## महायात्रा

अगिला सीट पर  
जकर गर्दिनि रेतल गेलैक  
ओ हमर बाप छल

गोली खाकें नीचाँ खसऽ वाली  
हमर माय छलि

पिस्तौल वला हाथ सँ संघर्ष करैत  
जे भूमिसात् भेल छल  
ओ हम छलहुँ

हम अपन माय-बाप केँ  
तीर्थ-यात्रा तऽ नहि करा सकलहुँ  
मुदा ओ  
भरल बस मे  
हमरा तीनू केँ  
महायात्रा करा देलक

मि.मि., अक्टूबर (दि) '87



## रोलर

खाधि मे माटि  
माटि पर रोड़ा  
रोड़ा पर रोलर  
रोलर पर डण्डा  
डण्डा पर फहरैत  
रोज नव झण्डा  
झण्डा तर सोजहा  
गामक सभ रोजहा  
लगबए नारा  
हैज्जो मारा

जोर लगाबह भइया  
बिनु धकिऔने अगुअइतह नहि  
जंग लगलका पाहिया

तेल पियाबह  
पेच घुमाबह  
ठेलि-ठेलि कs एहि रोलर के  
सौसे गामक सैर कराबह

एहि बण्डिल मे फन्ना-पोस्टर  
ओहि कागत पर नारा  
बढ़ल चलल जा ओम्हरे-ओम्हर  
जेम्हर जाइछ हरकारा  
कुम्भकरण छओ मास सुतइ छल  
गामक निन्न पंचबरखा  
एकरा जगबs रजधानी सँ  
एतइ बड़का-बड़का

मारह धक्का बाबू  
चाउर भेटतह  
चिन्नी भेटतह  
भेटतह सस्ता दारू

के उजड़ल के बसल मरल के  
के गड़कल के भरल बनल के  
के हारल के जप्त करौलक  
के जीतल के गद्दी पौलक

छोड़ह चिन्ता बौआ  
हम मजदूर बिकौआ  
बस चुनाव धरि कतिका कटतइ  
सुनिलह पूत कमौआ

बेटा जोर लगाबह  
सुग्गा धक्का मारह  
ठेलि-टानिकs एहि 'रोलर' के  
यमुना पार कराबह



## कवि कम्प्यूटर पर

पहिने हम  
उछलि कए  
कूदि कए  
एक डारि पर सँ दोसर पर फानि कए  
कविता सुनवैत छलहुँ  
आम -लताम जकाँ शब्द केँ  
तोड़िकए  
लोक पर फेंकैत छलहुँ  
दर्शक छल आन्हर  
श्रोता बहीर  
ताली देबैया केर लागैत छल भीड़

फेर हम जिजीर सँ बान्हल गेलहुँ  
कविता सुनाबसक लेल  
शहर मे आनल गेलहुँ  
मदारीक संकेत पर जखन करस लगलहुँ  
काव्य-पाठ  
रस-सिद्ध मानल गेलहुँ

भेटल एक आओर मोड़  
बैसा केँ घोड़ाकेर  
ऊँट केर  
हाथी केर  
पीठ पर डरकस मे  
कविता सुनबाबस जाइ लागल हमरा सँ  
सर्कस मे  
देखि अपन सामन्त-छवि  
मुग्ध भेल हमर कवि  
ई सभ छल देखि रहल कम्प्यूटर

स्मृति-बद्ध निर्देश पर  
मशीनक भाषा मे काव्य-सृष्टि करबस लागल  
भावना, अलौकिक  
चेतना 'इलेक्ट्रानिक'  
'फ्लॉपी' डिस्क कृतित्व सँ भरस लागल  
कृत्रिम बुद्धिमत्ता- प्रखर  
'रोबोटिक' व्यक्तित्व चमकस लागल

कवि सँ भस गेल छी  
संवेदनशील यंत्र  
'सी. पी. यू.' पर जपैत छी  
'ॐ शान्तिः' क मंत्र

वैदेही दिसम्बर '1990



## एहि लेसल शरीर के

पसरल अछि निस्तब्धता  
एहि पार सँ ओहि पार धरि  
ने पातक दोग सँ सनसनाइत अछि हवा  
ने गाछ पर बैसलि  
कोइली कुहकैत अछि  
ने ओस सँ तीतल  
दूभि केर सिहरैत छैक गात  
ने डोलैत छैक पुरइनक पात  
किन्तु एहन निभोर रातियो मे  
बाजैत अछि साइरन

दऽ जाइत अछि कोनो आसन्न अशुभक सूचना  
मसानी विलाप वला लय मे  
आ संगहि छूअऽ लगैत अछि  
भोपाल आ चरनैलक गैसयुक्त हवा

कडुआइत अछि आँखि  
सूखैत अछि कण्ठ  
आ खाट पर उठिके बैसऽ सँ पहिने  
जकड़ि जाइत अछि सौंसे शरीर

एहि धूँआ मे तऽ किछुओ नहि सूझैत अछि  
कोना भागी  
ककरा छोड़ी  
ककरा टाँगी  
एहि धाह आ लेसल शरीर के  
बारूदक कोन ढेरी लग पहुँचा दी.

मि.मि., मई 1987

## मित्रक पत्र

लिखलन्हि डॉ. गंगेश गुंजन  
ओहिठाम त ओहिना अनगनती कविता  
उधिआइत-ढेहुआइत  
आ यात्रीजी जकाँ एहि छोर सँ ओहि छोर धरि  
रहैत छैक बौआइत  
कीर्ति भाइ  
तौं कियैक लेलह गुमकी लादि  
घर-संसार धियापुता, ऑफिस-फाइल मे डूबल रहि  
की करबह जीवकान्त  
की कहथुन डाक्टर श्री जयकान्त

काव्य-हत्या छैक अपराध  
कहैत रहथि मोहन भारद्वाज  
आलोचक-प्रवर रमानन्द रमणोक छनि सैह मत  
कवि जँ नहि भऽ सकय सुमन-व्यास, आरसी-अमर ओकरा ऊधऽक चाही  
मायानन्द-मार्कण्डेय प्रवासीवला पौराणिक बस्ता  
अथवा धऽ लेबाक चाही  
कवि-शोधन कुलानन्द मिश्र-रामानन्द रेणुवला रस्ता  
अदन्त केदार कानन  
एवं अल्पदन्त राजमोहन जकाँ  
नुकाकें कविताक हाट मे प्रवेश करब  
मानैत छथि अनुचित  
दन्तहीन सुधांशु शेखर चौधरी

भाइ, ओना तोहरा वीरेन्द्र जकाँ नहि लिखनहुँ  
अथवा धीरेन्द्र जकाँ लिखनहुँ  
सभ किछु जहिना छैक तहिना रहतैक  
यथास्थान रहताज हंसराज  
टस-सँ मस नहि हैताह प्रभास



कोशी-गंडक जकाँ बहैत रहताह सुकान्त-सुभाष  
मंत्रेश्वरी खाधि  
वा भीमनाथी नादि  
मे आकंठ डूबल रहताह उदय चन्द्र विनोद-विभूति आनन्द  
बहबैत रहताह हाशिमि, प्रदीप बिहारी  
दक्षिणाहा बसात  
करैत रहतीह इलारानी-विभारानी  
कविता मे कथा आ कथा मे कविता केर बात

भाइ,  
मिथिलो मे फुलाइत छैक रामलोचनी अग्निपुष्प  
शरदेन्दु शेफालिका  
भेटैत छैक जीवकान्ती एकान्त  
पूर्णन्दु महाप्रकाश  
तखन अहाँ कियैक छी अनेरे सेबने दक्षिणारण्य  
लेखन आ जीविकाक मांझ बनल छी त्रिशंकु  
ने लिखैत छी कविता  
आ ने पठबैत छी मनिआर्डर  
गोड़ लगैत छी  
हम अहाँ केँ सादर

मि. मि., मार्च, 1989

प

मे

79  
1989)  
1991)

(1963)  
त्य

ग,

1967-68  
-65  
स्त्र),

र)

देश)